



ARTE CONTEMPORÁNEO EN (sala de) GUARDIA

Jornadas sobre investigación y nuevas prácticas en la conservación de obras de arte contemporáneo.

INFORME

ALGUNAS PROBLEMÁTICAS DISCUTIDAS POR LOS PARTICIPANTES.

Tom Learner, actual director del Departamento de Investigación de Arte Moderno y Contemporáneo del Getty Conservation Institute en Los Ángeles, dio inicio las mesas de conferencista invitados, dando a conocer el modo en que el GCI encara el problema de la conservación de obras de arte contemporáneo. En este sentido, Learner disertó acerca la enorme variedad de materiales utilizados por los artistas contemporáneos, así como la poca tolerancia que tiene la sociedad (o el mercado) ante los signos de envejecimiento, como uno de los principales desafíos a los que se enfrenta la conservación de estas obras. Al mismo tiempo –al igual que la mayoría de los disertantes-, Learner estableció el dilema ético que la conservación de arte contemporáneo supone para una institución, ante la imposibilidad muchas veces de utilizar los materiales o dispositivos originales empleados por el artista.

El problema de la restauración de obras de tecnologías ya obsoletas y la polémica que implica su recuperación con las últimas tecnologías -cuya vida es, a su vez, cada vez más corta-, fue otro de los temas tratados, en particular por la Conservadora en Jefe del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, **Carol Stringari**, en su presentación titulada *La evolución de los medios audiovisuales variables. Subjetividad y toma de decisiones*. Cabe agregar que Stringari ha volcado su trabajo de investigación en la conservación de arte contemporáneo en exhibiciones tales como la ya emblemática *Seeing Double. Emulation in Theory and Practice* (Museo Guggenheim, N.Y., 2004).

En una línea similar **Glenn Warthon**, quien se desempeña como conservador de proyectos especiales en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, disertó sobre el manejo de la información en la conservación del arte basado en los medios digitales y la importancia del trabajo de documentación e incluso de incorporación a las colecciones de los “códigos informáticos” como parte intrínseca e irremplazable de la obras.

Con la coordinación de **Diana Wechsler** (Conicet-UNTREF-UBA), se presentó una mesa en torno al futuro y los límites del arte digital. **Fernando Boro** (UBA-Conicet), presentó de manera enérgica y didáctica su ponencia titulada *La conservación de obras en formatos digitales. Un caso particular de lo efímero*, en donde analiza el por qué de lo efímero en los objetos digitales, los riesgos que amenazan su mantenimiento a largo plazo así como el problema de la “preservación digital”. **Lino García Morales**, de la Escuela Superior Politécnica de la Universidad Europea de Madrid presentó *Recreación. Una estrategia de la Conservación Evolutiva del Arte Digital*, donde planteó una nueva metodología de *conservación evolutiva* para la *conservación informacional*, que considera al soporte –que carecería de valor simbólico- como un elemento reemplazable ante la obsolescencia tecnológica de sus partes.

En lo que respecta a la conservación de las colecciones de arte contemporáneo en Argentina, se contó con la participación de **Pino Monkes** (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires) y de **Gabriela Baldomá** (IICRAM- Instituto de Investigación, Conservación y Restauración del Arte Moderno y Contemporáneo, Rosario), con la coordinación de Américo Castilla.

Monkes presentó el problema del “desplazamiento ontológico como condicionante del rol del conservador / restaurador”. Realizando un recorrido por la colección del MAMBA, estableció una síntesis de las cambiantes problemáticas en torno a las definiciones del arte moderno y contemporáneo y del concepto de obra, artista, y como en respuesta a ello, es necesario redefinir en forma constante el rol del conservador.

Por otra parte, al problema de la materialidad, Gabriela Baldomá propuso agregar el del *sentido*, un aspecto que considera crucial a la hora de encarar la conservación de obras de arte contemporáneo y en esta dirección planteó el interrogante *¿Qué conserva un museo de arte contemporáneo?*, a partir del análisis de cuatro casos de estudio.

También se discutió sobre los posibles métodos y las incertidumbres que generan el trabajo de conservación de obras de arte contemporáneo en una mesa con la coordinación de **Violeta Bronstein** (Fundación TyPA). **Julie Gilman** (Universidad de Gante, Bélgica), presentó una ponencia titulada *La Toma de decisiones en la conservación de obras de arte efímeras con alimentos. Una investigación interdisciplinaria*, en la cual abordó la problemática de la conservación en obras de arte que utilizan comida, así como el análisis y cuestionamiento en torno al nivel de significación que estos materiales aportan al sentido total de la obra. Al mismo tiempo, Gilman presentó la posibilidad de emplear técnicas de preservación de comida provenientes de la industria de los alimentos para la conservación de este tipo de obras.

Humberto Farías (Centro de Conservación de Bienes Culturales-Universidad Pontificia Católica de Sao Paulo) se refirió a las problemáticas referentes a la importancia de la materialidad de la obra y el significado que el artista le asigna, como tema de investigación a tener en cuenta a la hora de restaurar una obra de arte contemporáneo. A su vez, se contó con el aporte de un caso de estudio, por parte de **Lino García Morales**: *Refectum #16 Dé-collage* de Wolf Wostell, un proyecto de 3 colaboraciones realizado entre el Museo Reina Sofía y la Universidad Europea de Madrid para la aplicación de la conservación evolutiva en una obra de Wostell, que forma parte de la colección del Museo.

La última conferencia estuvo a cargo de **Jorge García Gómez Tejedor**, quien dirige desde el 2003 el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España). En su presentación dio a conocer las estrategias aplicadas en dicha institución para la conservación y restauración de obras tecnológicas y basadas en el tiempo. En este sentido, estableció la necesidad de tener en cuenta tanto el aspecto técnico, así como la definición del tiempo o recorrido existencial de la obra establecido por el artista, y el problema de la recepción por parte del espectador-usuario. Además dio a conocer el equipo interdisciplinario de conservación con el que cuenta este museo, y el trabajo colaborativo establecido con el Museo del Prado y el Museo Thyssen Bornemiza en torno a la conservación de obras de arte.

Los artistas tienen la palabra.

Podría decirse que la clásica tensión entre artista e institución se traduciría, en el marco de estas discusiones, en el problema entre “creación y conservación”, dando cuenta de la necesaria colaboración –a veces con cierta resistencia-, del artista a la hora de llevar a cabo esta tarea. En este sentido, durante las jornadas se contó con los aportes de los artistas argentinos **Leandro Katz, Luis Felipe Noé, Mónica Girón y Eduardo Stupía** quienes desde su lugar de creadores de obras –con la coordinación de **Viviana Usubiaga** (UBA-Conicet)– entre otras cosas plantearon la dificultad de pensar

en una obra perdurable en el tiempo, por la limitación que esta especulación podría implicar en el proceso creativo y el condicionamiento respecto a la selección de materiales y soportes que generaría.

También se trabajó sobre el hecho que operó como puntapié a la convocatoria de estas discusiones: la restauración de la obra *Minuphone* (1967) de **Marta Minujín**, realizada por Fundación Telefónica. Así, fue destacable el aporte de la mesa de discusión conformada por la misma artista junto a **Alejandrina D'Elía, Jorge García Gómez Tejedor y Marcelo Manzoni**, con la coordinación de **Rodrigo Alonso** (UBA). Allí, se expusieron los principales problemas de cara a la restauración de esta obra realizada en Nueva York (Minujín había ganado la Beca Guggenheim) con tecnología hoy obsoleta y poca documentación, que jamás fue exhibida en Buenos Aires, lo cual agrega una carga de sentido, un plus simbólico al trabajo de restauración que, por otra parte, cuenta con la colaboración permanente de la artista.

A modo de cierre tuvo lugar una **mesa de conclusiones y propuestas para el futuro**, coordinada por Américo Castilla, con la participación de Tom Learner, Glenn Wharton, Carol Stringari, Jorge García Gómez Tejedor, Pino Monkes y Gabriela Baldomá.

Durante las jornadas se contó además con la activa participación –a través de preguntas y comentarios- de un gran número de asistentes. Tanto estudiantes como profesionales del área de conservación e historia del arte, entre otras disciplinas, colmaron durante los dos días la capacidad del auditorio y las pantallas donde se retransmitían en forma simultánea las presentaciones.

CONCLUSIONES

Las jornadas como contribución al debate internacional en torno al problema de la conservación del arte contemporáneo.

ARTE CONTEMPORÁNEO EN (sala de) GUARDIA se constituye como el encuentro local de mayor importancia en estas temáticas, que continua con una discusión internacional que a partir de la década del '80 comienza a desarrollarse en otras ciudades del mundo. Se trata de sucesivas iniciativas dirigidas a la discusión del problema de la conservación del arte contemporáneo, de las 4 cuales *Inside Installations* (2004-2007) -un proyecto de investigación, dirigido a trabajar sobre el cuidado y la administración de la conservación de formas innovadoras del arte como lo son las instalaciones-, es la más destacada recientemente. La misma dio lugar a la constitución de una red conocida como *International Network for Conservation of Contemporary Art* (INCCA), de la que participan actualmente la mayoría de los panelistas invitados por Fundación TyPA y Espacio Fundación Telefónica para estas jornadas. Se trata de una red que fomenta el intercambio profesional interdisciplinar en el área de la conservación de arte contemporáneo, mediante el contacto entre especialistas de todo el mundo (<http://www.incca.org/>)

Quienes participaron de la organización de estas jornadas, se enorgullecen de haber propiciado el ámbito para que tuvieran lugar estos intercambios entre profesionales de diversas instituciones del mundo y de nuestro país, comprometidas con la conservación, estudio y difusión del arte contemporáneo.